



# SANSAI Newsletter

*Photo by Akita forest support center*

Page	Contents	Date
2	<b>【Sansai interview】</b> Ryo Nukina, Laboratory of Landscape Ecology and Planning at the Department of Technology and Ecology	Dec. 20, 2023
13	Professor Shinya Echigo and Visiting Professor Shigeo Fujii (Professor Emeritus, Kyoto University) visited nine universities and four institutions in four cities in Vietnam	Mar. 2, 2023 – Mar. 10, 2023
14	The 43 <sup>rd</sup> Global Environmental Forum —“The present and future of mobility: recent trends in Japan and abroad”	Jun. 3, 2023
16	ILAS Seminar (Overseas) “Livelihood, Environment and Peace: Studying in Vietnam “ (August 7-19, 2023)	Aug. 7, 2023 – Aug. 19, 2023
17	The 44 <sup>th</sup> Global Environmental Forum —“Reading and Walking the Historical Geography of Kyoto University”	Oct. 14, 2023
17	GSGES holds Kyoto University International Symposium 2023 on Education and Research in Global Environmental Studies in Asia: “Rural Culture and Conservation – Implications for Global Environmental Studies in the Anthropocene”	Dec. 11, 2023
19	Awards Given to GSGES Members	

## Sansai Interview

### Ryo Nukina, Laboratory of Landscape Ecology and Planning at the Department of Technology and Ecology

(Conducted on Dec. 20, 2023)

—: Interviewer

*N*: Assistant Professor Ryo Nukina



*Assistant Professor Ryo Nukina*

—: Thank you for your time today.

*N*: My pleasure.

—: What were you like when you were a child?

*N*: Basically, I was a city boy.

—: In Kyoto?

*N*: Yes, in Kyoto. I still live with my parents. I'm one of the so-called "parasite singles" (middle aged and unmarried men who has never left home).

—: Really! That's rare in a way.

*N*: I think so too. It's quite rare these days. My parents' house is in Shijo Kawaramachi, which is in the center of Kyoto city.

—: You're such a good son.

*N*: Not really.... I should have left home long time ago (laughs). My parents have given up already.

—: You went to elementary school, junior-high school, high school and college in Kyoto?

*N*: That's right. I've been living in Kyoto all my life.

—: Well, that makes me wonder how you got familiar with nature or became interested in nature, when you live in Kawaramachi.

*N*: Actually, that's probably why I got interested in nature, because there was so little of it. You see a lot of things on TV. Basically, I was kind of interested in nature, but I grew up surrounded by concrete buildings. So I would desperately go out to look for nature in such an environment.

—: Is it like exploring your neighborhood?

*N*: Exactly. When I was in elementary school, I could only go as far as I could walk, at best. I would turn over river cobbles under Shijo Bridge to look for insects, scoop up fish or something like that. I fished a lot of rhinogobius and placed them on a windowsill to examine their individual differences (laughs). I was desperately searching for living creatures.

—: In that sense, the Kamo River is great. A river that is safe and accessible.

*N*: That's right. You will find a surprising number of living creatures, if you look for them. For example, there are many elementary schools that have closed due to the declining birth rate in the urban area. When a swimming pool filled with water is not in use, there is a significant amount of dragonfly larvae. So I focused on niche areas like that.

—: I have recently discovered that mosquito larvae will hatch if there are no fish. I was a little impressed because we can get rid of mosquito eggs with just one fish, as it eats the eggs. I wondered what to do when mosquitoes started coming out of the lab tank. I then put in some fish in the tank, and they disappeared. Nature is very interesting.

—: Have you been involved in the Gion Festival since your childhood?

*N*: Yes, I have. Since I was in the second grade at elementary school. I have been involved in the festival for over 20 to 30 years.

—: That's amazing. Maybe that's why it's difficult for you to move to other places. Does this mean you have experienced both culture and nature?

*N*: "Culture" might be an exaggeration. But living here, I visit the Kamo River and I also go to the Gion Festival. I feel like I'm being moved by what's in front of me.

—: When you decided to study agriculture and the environment, and major in agriculture at the university, was that an extension of all that?

*N*: Absolutely. At my elementary school, I was in charge of looking after classroom pets. After that, I got myself a bicycle and I was able to go as far as the Kitayama mountain area during my junior-high school and high school years. I studied ants during those years.

—: That's interesting. You already studied them during your junior-high school and high school years?

*N:* Well, I was only doing it for fun. There was a professor specialized in ants at Kyoto Institute of Technology, who gave me a little bit of advice.

—: Ants are interesting.

*N:* Very much so. During my junior-high and high school years, I was a member of the biology club, and also, the cycling club. I sort of combined specialties of both clubs (laughs).

—: Professor Yamamura (who was interviewed in the last newsletter) mentioned that she also went as far as she could with her bicycle. You both are interesting.

*N:* Gradually I expanded the area from Shijo to Takaragaike Park and then into Kitayama. I gradually entered the mountains. At that time, I knew quite a bit about rivers and fish, but I knew nothing about mountains. So I began studying about mountains.

—: Did you study at a Super Science High School which has connections to colleges? Or did you study the subject on your own?

*N:* I was doing it on my own. Then the teacher in charge of my club introduced me to the professor of KIT whom he knew.

—: We sometimes have junior-high and high-school students who come to visit our university with their science teacher. It's great to see the custom continuing.

—: You studied four years in the Faculty of Agriculture and went on to the Graduate School of Agriculture of Kyoto University?

*N:* That's right.

—: Did you study at Morimoto lab?

*N:* Yes, in my fourth year.

—: Professor Morimoto was here when I joined the GSGES faculty. I think it was about creating "raingardens" in urban areas. I listened to his lectures on that. I was researching stormwater management as part of environmental engineering.

*N:* There are raingardens in Vietnam, too.

—: What was your theme of your graduation thesis?

*N:* At that time, Professor Morimoto had a project on the conservation of cherry blossom trees in Mount Yoshino in Nara Prefecture. I wrote about one part of the project. Although cherry trees in Mount Yoshino are called *Hitome Senbon Zakura* (1,000 flowering cherry trees at a glance), in reality, there are over tens of thousands of cherry blossom trees. Of course, people plant them, so there are places where they grow well and places where they don't. The health of trees was deteriorating, which was becoming a problem.

—: Did you examine its relationship with the soil and other elements? Or the aspect of landscape?

*N:* At that time, we worked as a team. We had a team doing a soil and fungi analysis, checking the health of the trees themselves, conducting remote sensing, and

so on. I used the old maps and aerial photographs to see how the cherry groves have changed over time.

—: You worked on its history, then. That seems to be similar to the standpoint of Professor Yamamura, too.

*N:* Mount Yoshino has become famous for its panoramic vista of cherry blossom trees, but this appears to be a relatively recent development. The tourism boom has led to this, but in the Meiji era, there were many rice paddies and fields in the area.

—: It means they have succeeded in setting a trend.

*N:* I suppose so. You know, Kintetsu Railway extended a line to the area.

—: Did you write your thesis while interacting with students and researchers who were studying about soil nutrition and fungi in the project?

*N:* Yes, I did. However, I was a fourth-year undergrad at the time, so I could barely understand what they were talking about.

—: Was that the kind of research in which you gathered old materials and discussed them?

*N:* Yes, it was. I examined old maps and photos to conduct research on how cherry blossoms had been perceived. I also reviewed a travel magazine called *Tabi* (Journey). If you look through the copies of the magazine published in the past 100 years or so, you can see some kind of transition. The number of articles on Mount Yoshino suddenly goes up at a certain point of time when, for example, Kintetsu Railway opened a station.

—: It makes a connection with the society.

—: Does the study of landscape science cover that area?

*N:* The field of landscape science is extremely broad. It's the hardest area to capture, but that's what I did for my graduation thesis. I originally wanted to study design. There are two categories within the field, landscape design and landscape planning. Landscape design is more like drawing, while landscape planning is similar to what we're doing right now with research. In the past, this lab was called the landscape planning and design lab, and there was research related to design, too. But as time changed, design related research began to decrease. Design alone is not enough as a research topic. I guess I can agree with that.

—: Is that mean landscape design is closer to the practice of landscaping?

*N:* Exactly. So I decided to put that path aside for a while. I did the research in my fourth year anyway, and I found it quite interesting.

—: Did you continue your research on Mount Yoshino at the graduate school? Or did you do something different?

*N:* I completely changed my topic, partly because

Professor Morimoto retired at that time, and from there, I decided to do the research I wanted to do during the first year of my master's degree. Our lab doesn't give much instruction on research topics since there are over 40 students even now. So I decided to study about the Gion Festival. It was very challenging.

—: (laughs). But that's a topic perfect for someone living in Kyoto.

*N*: Yes, so I did my research on the Gion Festival. I may have done too much, but it led to my doctoral thesis. After all, that's an urban festival, isn't it? People only see its cultural aspects, but if you look closely, there's quite a bit of plants used. For example, pine trees are placed on top of the floats, and bamboos and dwarf bamboos (*sasa*) are also used. I wondered where those things came from, because no one had ever looked into it. I kept interviewing people I knew to find out where the natural resources, or rather plant resources, that supported such an urban event came from.

—: You are like a detective (laughs).

—: It seems pine trees are indispensable element in Japanese archetypal landscape. However, the number of beaches with pine trees are decreasing lately. I have heard that the scenes of horses galloping in the background of period dramas are usually shot on the western shore of Lake Biwa. There are still pine trees left in that area.

*N*: That's right. Those used in the Gion Festival were originally cut down in the Higashiyama area. They were loaded on to a two wheeled cart and brought through the Shijo or Sanjo Bridge. But no trees are available in that area anymore, so in some cases we need to go all the way to other prefectures.

—: I have heard that many pine trees are suffering from pine wilt disease.

*N*: Indeed. After all, what I found out then was that originally, the Gion Festival sourced its natural resources entirely from the vicinity of the three mountains of Kyoto. However, now that they can no longer source them, they are considering procuring the resources from other prefectures or in some cases even importing them.

—: I heard that this year's Gion Festival offered VIP seats for foreign visitors for about 400,000 or 500,000 yen, which sold out immediately. That's what is supporting Kyoto. As a city, I think it's a success.

*N*: It's no surprise that the Gion Festival did not involve anyone with a natural science background. I think they are crossing a pretty dangerous bridge in terms of environmental sustainability.

—: You think it's not sustainable?

*N*: No, it's not sustainable. In the past, Gion Festivals often used imported products. They imported tapestries and other things. It makes you wonder how huge their

footprints are (laughs).

—: Kyoto has a lot of those.

There are plenty of them. The wood used is also very large in diameter. However, these days, it's very difficult to find pine trees with such large diameter. So, what are we going to do? There are none. Should we use laminated wood, or should we import trees from overseas? It's complicated. There are no more pine trees. More than anything else, my research was on dwarf bamboos, but they are also gone. We said to ourselves, what are we going to do? People in Kyoto thought that they could buy them by simply making a call. Everybody believed natural resources were infinite. We suddenly entered an era where we are uncertain if the festival will continue.

—: Do you have any moments that you find research fun or rewarding?

*N*: I've kept on going this way until now, so it's about my hometown. There are quite a few moments when my research is useful in my immediate surroundings, and people thank me specifically for that. I think that is the most rewarding moment. There are times when someone I know is in trouble and I can do something directly to help.

—: It's about being useful to the society.

*N*: That's right. In a way, that's the reason I chose to study landscape.

—: Do people in the community come to consult with you on matters other than the festival?

*N*: Sure. On many matters. Actually, it makes me sad, because traditional industries are no longer viable. I can't say where, but even a famous garden designated as a cultural asset cannot procure materials for landscaping. The other thing is this tea whisk, for example. They can't make them anymore.

—: Oh, is it made of bamboo?

*N*: It's made of Henon bamboo. Henon bamboo is no longer available, although it seems like there are plenty of them. Proper management is necessary to achieve this diameter size.

—: Exactly. Too much nutrients, on the other hand, can prevent the growth of bamboos.

*N*: I don't think these bamboos are that special. After all, fewer and fewer people are doing this kind of thing. There are many cases where resources are available somewhere, but they can't be procured.

—: Academically, it's incredibly interdisciplinary. It's like connecting people. It must be tough.

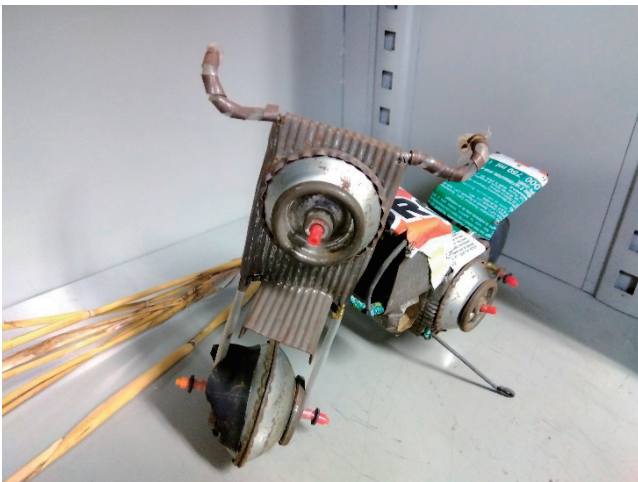
—: When I hear about all kinds of problems such as those in rural areas, I almost always wonder if the declining birth rate is the reason.

*N*: I think so, too. Declining birth rates and outflow of people to urban areas.

—: Many things have come up where we can't just be talking about the ideals anymore. Sometimes it's difficult to know how we can contribute to the solution.

*N*: That's true. In that sense, I'm a local, so I can't run away from those things (laughs). I can probably go to implement a project in an unfamiliar place and suggest that this should be done, as a researcher. However, if I say, "This is what we should do," in Kyoto, I have to take responsibility for what I say. In that sense, I have my back against the wall, which is both fun and challenging, and requires a sense of responsibility.

—: And that's what you do for a living. If you continue doing it for more than 10 years, it becomes history.



*A bricolage art made from insecticide spray, Niger*

—: Do you have any recent research findings that you would like to share with us?

*N*: I'm doing totally different research, like research on steel towers. It's about transmission tower. The research is about infrastructure, so maybe it's not appropriate to talk about this topic on this newsletter.

—: No problem. Anything goes.

*N*: (laughs) What I could tell is the story of the dwarf bamboos I mentioned earlier. During my master's degree, I discovered that Kyoto's resources are in danger of depletion and using them for traditional culture poses a great risk. I therefore focused my research on dwarf bamboo in my doctoral course. I explored various reasons for the lack of resources and suggested ways for revitalization. I continued that research until finally the resource began to revitalize last fall.

—: Is that similar to farming dwarf bamboos? Or do you protect them where they grow wild?

*N*: The activity is in the heart of this mountain (pointing at a leaflet). Basically, the major issue is the impact of deer. The deer and the timing of the blooming and withering of the flowers once every 60 years coincided and dwarf bamboos were wiped out. Simply put, we built a fence to keep the deer out. I wasn't even sure if

the bamboos would grow back or not. I dealt with that whole chain of events in my doctoral thesis.

—: It's hard to keep the deer away. There are so many of them now. It seems there are fewer hunters and less people who can slaughter them. I hear the animal should be slaughtered within an hour to an hour and a half to be eaten as game meat, otherwise it will smell bad.

*N*: I even got a hunting license. When I started this project, I really wanted to see it from my own perspective as something that was right in front of me. I didn't want to turn this into just a theoretical issue of deer eating bamboo, so I asked a hunter to take me to the field. Initially, I was an observer, but then I became a hunter myself. Before I knew it, all the hunters were gone because of old age.

—: Does that mean you can slaughter animals?

*N*: Sure. I even built a facility to prepare game meat (laughs). It's going to operate from now.

—: That's incredibly important. We have to face the reality.

I am working on another project in the northern part of Kyoto, and the population is aging in that area, too. Farmers prevent deer from entering fields by building electric fences. In fact, if they bring the deer into town, they will be taken care of. However, people can't be bothered to go to town, so they just dig a hole and bury the deer. It's an amazing world.

*N*: I think that's quite common. It's a distorted structure.

—: You cover a wide range of subjects.

*N*: I don't know how and where this ends up. In a way, all of these are part of landscape science.

—: They are all focused on Kyoto, aren't they?

*N*: In that sense, they are consistent.

—: Do you often do your research with your students?

*N*: I do. Sometimes we work on a topic that students themselves come up with, like they want to do this or that.

—: Could you share some of the things you keep in mind in doing so?

*N*: In principle, how can I say, I try to have the same perspective as them. I try not to make sweeping judgments and avoid giving instructions to students, so that they don't just follow what I tell them. Especially since this academic field is very broad, there are many things that I have never worked on myself (laughs). If the area is something I'm familiar with, then it becomes like giving instructions to do this and that in an experiment. However, sometimes students come up with something I know nothing about. Then we will figure out together how to do it. It's a learning experience for me, too, although I have more practical experience than the students, so I have something to offer in that context. To put it better, we try to improve by learning

from each other.

—: The approach may be suitable for students with motivation, but not all students are motivated. How do you guide those without motivation?

*N*: If they do not have any motivation, it's very difficult to guide them. However, most students just don't know what they want to do, and once they start, they get motivated. Some of them have learned very little up till now and they don't have any materials on hand. For example, some may have interest in their hometown or what they have learned in previous classes. A student working on the project on steel towers I mentioned earlier, had no research topic. One day he came up to me and said, "I'm sort of interested in infrastructure." I happened to be in touch with a power company, so I asked him if he wanted to do something on steel towers. He became very enthusiastic when I showed him one of the photos. In recent years, we have sudden localized downpours and severe weather, which have caused problems when it comes to managing transmission towers. When I brought up this topic, the student became interested. That one photo inspired that student to go on to a doctoral program.

—: Dr. Nukina yourself is something of a pioneer. Perhaps you have a foundation that is likely to produce something like that.

*N*: Maybe so. I have never done any research on steel towers before (laughs). So I said, "Let's do it together."

—: The beginning of research is often the most challenging since there is so much to find out. On the other hand, it could move forward all at once. That is wonderful.

—: Please tell us if there is any book or content you have recently read that has caught your attention.

*N*: It's a standard, but I have a large collection of literature of the Kitayama area I surveyed (pointing at materials). These materials document Kitayama from a long time ago, about 90 years ago, which had a totally different environment. These show how much the environment has changed.

—: Where do you get hold of these materials?

*N*: I buy them from secondhand bookstores. This is out of print, and there are no secondhand books either. I've been buying a few things like that.

—: Amazing! But that's the source of your research, isn't it?

*N*: Exactly. When I go through these, it looks like there used to be no deer or wild boars in the past. When we do research, we only have current information. Reviewing the previous studies through online search, we find that deer have become a problem in the mountains. We then automatically write this without much thought. However, it hasn't always been that way.

For example, the field of chemistry is the accumulation of previous studies. However, I think field researchers are often overly influenced by the mannerisms of the chemistry community.

—: It's interesting to know such facts. History is currently undergoing a lot of reaffirmations, which are likely to develop further.

*N*: That's right. According to these, there were flocks of species that are no longer present, such as copper pheasants. Nowadays, no matter how hard I look, they can't be found.

—: It means that the ecosystem has changed considerably.

*N*: Completely changed. That's why we need to do the present research based on information over a period spanning about 100 years like this. It doesn't seem right to just look at the present day and say that deer are a problem and should be reduced.

—: Looking at Japan's policies, I'm not sure if they are looking ahead five years. In fact, scientists do so.

*N*: In that sense, I'm not quite a scientist, for better or worse. I tend to think in terms of the immediate community in front of me.

—: That's rare. It's Kyoto, but it's your hometown.

*N*: This was also pretty interesting, as a curveball (showing a book). *Takashogun to tsuru no misoshiru* (Hawk shogun and miso soup with crane). The title sounds like a novel, but this is about the Japanese culture of eating wild birds. I am a hunter, but the number of wild birds I can catch is limited. The original Japanese food culture is totally different, and quite a few people of Kitayama used to make their living by catching wild birds. The law changed and all those things were lost.

—: This goes back to "unless we reduce the number of deer first"... Well, it might be difficult because it's nature.

*N*: I find myself being pushed around by society and its institutions (laughs), in a long history.

—: The time span we are looking at is 50 or 100 years. We only live several decades in the span of time. It's frustrating.

*N*: People in the past used to go hawk hunting. I say long ago, but I mean the time of my grandfather's grandfather. My grandfather used to work on the reclamation of Lake Biwa. That was their generation. Now I find myself doing research to restore that lost ecosystem. In the time of my grandfather, they enjoyed using nature as much as they liked, but now is the age of environmental conservation. I think it's different in terms of culture and lifestyle.

—: That's so GSGES.

—: Lastly, what are your thoughts on the difference between college and graduate school? Do you have anything you would like to share with those who are interested in pursuing graduate studies?

*N:* I changed the theme of research completely when I started my graduate program. At that time, I received advice from the chief priest of a temple, whom I know well. He said in college, one can continue with what you have learned so far. However, he suggested to create my own world in graduate school. I still cherish these words.

—: The fact that he is a temple priest is very Kyoto-like. But you're right.

*N:* He's an alumnus of Kyoto University. There are students who go to every class and are very studious. However, it's different in graduate school. The purpose of a graduate school is to stimulate one's desire to achieve something or to have more knowledge than others about something. He said that graduate school is not an extension of college. I still think about his words.

—: Some students who focused a great deal of their time on sports or part-time jobs in college may experience sudden progress in graduate school.

*N:* Advice to students... Let's see. Don't you think that Japanese people these days lack energy?

—: Yes, it's often said. I think so, too.

*N:* Especially Japanese men. There are not many Japanese PhD holders. When I look at them, I feel like they're trying to be the same as everyone else around them. I hope they are not afraid of being different. If everyone in their group gets a job, they will too, and they won't pursue a doctoral program because of vague fears.

—: That's true. Many people just follow the crowd these days. I think they adopt such behavior during their time in elementary and junior high schools. It's become inappropriate to praise someone in public (laughs). Nobody wants to stand out too much.

— Thank you very much for your time today.

(Interviewer: Shuhei Tanaka)

## 燦オインタビュー 貫名涼, 地球親和技術学 景観生態保全論分野

—: インタビュアー

貫名: 貫名先生

— よろしくお願ひします。

貫名 よろしくお願ひします。

— 先生は小さい頃はどんなお子さんでしたか？

貫名 基本的に都会っ子ですね。

— 京都で？

貫名 はい、京都で。ずっと、未だ実家なんで。いわゆる「子供部屋おじさん」なんです。

— へえー、ある意味稀有ですね。

貫名 と思います。逆に珍しいパターンではあります。実家は四条河原町なんで、まあ、ど真ん中っちゃあど真ん中なんですけど。

— 親孝行ですね。

貫名 いやあ…、早よ出て行って感じですけど(笑)。もう、諦められています。

— 京都で小、中、高、大と？

貫名 はい、ずっとそうです。

— そうすると、自然と親しむというか、自然に興味を持たれたというのは、河原町と聞くと違和感があるのですが？

貫名 多分、逆に自然に興味を持ったんだと思います。自然が無さ過ぎて。テレビとかでいろいろ見るじゃないですか。で、基本的に自然になんともなく興味はあったんですけど、逆に周りにはコンクリートばっかなんで。で、その中である自然を必死で探して行ってっていう感じなんですよね。

— 縁辺部に出て行って、という感じですか？

貫名 ですね。だから、小学校ぐらいまではせいぜい歩ける範囲なので、四条の橋の下で石を裏返して虫を探したり、魚を掬ったり。そんなんでしたね。ヨシノボリをいっぱい集めてきて、窓に並べて個体差を見る、みたいな(笑)。必死で生物を探してたんですよ。

— そう考えると、鴨川は偉大ですね。安全であれぐらい入れる川って。

貫名 そうですね、探せば意外と生物はいます。例えば都心部の少子化で廃校になった小学校とか多いんですよ。で、プールが水が溜まっているだけで何も使っていない、となると、ヤゴがめちゃくちゃいるとか。そういうニッチなところを攻めて。

— 僕は最近、魚がいないとボウフラが湧く、というのが分かって、魚1匹いるだけでボウフラの卵を食べてくれるので、ちょっと感動しました。研究室の水槽で蚊が出て来たんで、どうしよう、と思って魚を入れたら止まりました。自然って面白いですよ。

— 祇園祭に関わられたのは子供のころからですか？

貫名 そうですね、小学校2年からですね。もう二十数年、30年ぐらやってますね。

— すごいですね。それもあって、なかなか他の町へ行きにくいかも知れないですね。

じゃあ文化と、自然とを両方経験された感じですか？

貫名 文化っていうと大げさですけど。結局そこへ居ると、鴨川見に行くし、祇園祭にも行くっていう。目の前のことに動かされている感じですね。

— 大学で農学とか環境とか、農学部を目指されたのもその延長線ですか？

貫名 ですね。小学校で生きもの係みたいなのをやるんです。で、そこから自転車を手に入れて、中高時代は北山まで行けるようになって。その頃、中高はアリの研究をしてたんですよ。

— へえー、中高からされてたんですか？

貫名 まあ趣味レベルですけど、工芸繊維大学（京都工芸繊維大学）にアリの専門の先生がいらっしゃって、ちょっと教えてもらいながら。

— アリは面白いですよ。

貫名 面白いです。中高は部活だったんですけどね。生物部っていうのと、あともう1個サイクリング部に入ってたんで、両方組み合わせで（笑）。

— （前回の）山村先生も自転車で行けるところまで行ってみた、と言っておられたり。みなさん面白いですね。

貫名 徐々に四条から領域を広げて行って、宝ヶ池の辺まで行って、北山に入るようになって、ですね。だんだん山に入ってきて。その時、川とか魚のことは結構知っていたんですけど、山を全然知らなかったんで、山のことをやろうと思って。

— 高校の時はスーパーサイエンスハイスクール（SSH）とかがあって、大学と繋がってて、という感じですか？それとも個人的に？

貫名 個人的に。なんなら部活の顧問の先生が繋いでくれたみたい。

— たまに來ますよね、中高で理科の先生に連れられて。でもそれが継続されているのは素晴らしいですね。

— 農学部で4年学ばれて、京大の農学研究科へ？

貫名 そうです、そうです。

— 研究室はじゃあ、森本研になる？

貫名 4回の際はそうですね。

— 僕もここへ来たとき、森本先生がおられて、都会の中に庭をつくる「雨庭」でしたっけ？あのお話を聞いて。

僕も環境工学で雨水管理とかやっていたので。

貫名 ベトナムにも「雨庭」ありますよね。



祇園祭山鉦巡行での演奏（前から2人目）

— 卒論はどういったことをされたんですか？

貫名 そのときは、森本先生が奈良の吉野山の桜の保全プロジェクトを持っていらっしゃって、その一部をやらせてもらいました。一目千本といいながら数万本の桜が植わっているんですけど、当然人が植えているんで、よく育つところ、育たないところがあるんですよ。で、それがちょっと問題になってて、健全度が下がってきている、と。

— 土とかの関係を見るんですか？それか景観としての？

貫名 そのときはチームとしてやっていて、土壌分析をしているチームと、菌類、それから樹木そのものの健全度とか、リモートセンシングをやったり。僕がやったのは、昔の地図とか空中写真で桜樹林がどう変遷してきたか、です。

— 歴史とか、ですか。そこも山村先生に近いような。

貫名 結局、今見ると「見渡す限りの桜」が売りの名所なんですけど、実は比較的最近のことだったようで。観光ブームがあってそうなっちゃったんですけど、明治時代なんか田んぼ、畑がすごいあって。

— なんか仕掛けが成功したってことですよ。

貫名 でしょうね。近鉄（電車）が通ったり。

— その土の栄養とか菌とかをやっておられた方も交流しながら卒論を書かれたのですか？

貫名 そうですね。ただ、まだ4回生なので、そんなに。何をしゃべっているのか理解するのが精いっ



ばい、という。

— 古い資料を集めてきて、それを元に考察するような研究なんですか？

貫名 そうですね。古い地図と、写真ですね。どういうふうに使えられてきたか、という。あと『旅』という旅行雑誌があるんですけど、その雑誌を100年分ぐらいずっと調べていくと、なんかこう推移があるんです。掲載数が急に上がったり。その時にたとえば近鉄が出来ているとか。

— 社会とつながるわけですね。

— ランドスケープ科学って、その辺になるんですか？

貫名 まあまあ、むちゃくちゃ広いんでね。一番捉えにくいところですけど、卒論でやったのはそれで。ただ元々入ったのはデザインをやりたかったっていうのもあるんですよ。だから、ランドスケープデザインと、ランドスケーププランニングみたいな2つ系統があるんですけど、どっちかっていうとデザインは、お絵かき系ですよ。で、プランニングは今研究でやってるようなものなんです。昔はこの研究室は、造園学研究室とって、まさにそっち系（デザイン）の仕事もあったそうです。でもやっぱり時代の変化で、そっちをあまりやらなくなってきて。デザインじゃ研究にならないよって、そりゃそうやなとか思いながら。

— 造園の実務の方に近くなるっていうことですか？

貫名 そうなんですよ。なんで、ちょっとその道は一旦置いて、4回で研究をとりあえずやってみたら、まあまあ、それはそれで楽しかったかな、と。

— 修士課程でも対象は吉野の方でされたんですか？それともまた違うものを？

貫名 いや、そこでガラッと変わったんです。森本先生が定年で辞められたというのもあるんですけど、そこからちょっと自分のやりたい研究をやってみようと思って。M1で。で、べつにうちの研究室はそんなにテーマをもらえるわけでもないの、今でも（人数が）40以上いるので。だから修士からは祇園祭を研究してみようと思って。結構チャレンジングでしたが。

— （笑）でも、京都ならではですよ。

貫名 で、祇園祭を。ちょっとやり過ぎた感じはあるんですけど。でもそれが博論にもつながったんで。結局あれって都市の祭りじゃないですか。で、みんな文化財的な部分しか見ないんですけど、よく見ると結構植物が使われているんですよ。例えば山鉦のうえに松があったり、竹や笹が使われたり。

そういうのがどっから来てるのかわかって、誰も調べたことがなかったんで。そういう都市を支える自然資源、というか植物資源がどこから来ているのか、ひたすら知り合いにヒアリングして。

— 刑事みたいですね。（笑）

— 松って日本の原風景らしいですね。最近松が生えている海岸が減っていて、時代劇のバックで馬で走るシーンはだいたい琵琶湖の西岸で撮っている、という話を聞いています。あそこは松が残っていて。

貫名 そうなんです。だから祇園祭のも、元々は東山で採っていたらしいんです。で、大八車で橋を渡って、四条か三条かを渡って。でももう採れなくなっちゃって、場合によっては他府県まで。

— 松枯れが起こっているところも多いらしいですね。

貫名 そうですね。結局、その時調べて分かったのは、祇園祭もこの三山の近辺から全部自然資源を調達してたんですけど、今やそれが取れなくなって、他府県産とか、場合によっては輸入を検討するという。

— 今回の祇園祭では、40万円か50万円ぐらいの外国人用のVIP席を作ったら、すぐに売れたっていう話を聞いたんですけど、京都を支えているのはあれで。都市としては、成功しているのかわかると思うのですが。

貫名 当たり前ですけど、祇園祭には自然科学系の方が全然関わってなかったんで、環境面での持続可能性としては結構危ない橋を渡っていると思いますよ。

— サステイナブルじゃない？

貫名 はい、サステイナブルではなくって。昔の祇園祭って結局輸入品を使うことが多かったんですよ。タペストリーみたいなのも全部輸入で。どんだけフットプリントが大きい、みたいなお祭りなんですけど。（笑）

— 京都はそういうのが多いですね。

貫名 多いです。部材もすごい大径木を使うんですけど、もう今はそんな大きい松の木とか採れないので。そうしたらどうするか、というと、もう無いんですよ。集成材にするのか、あるいは海外からごによごによして入れるのか。ややこしいですよ。松も採れないですし、何よりも僕の研究でやってたのは笹なんですけど、ゼロになっちゃって採れない、どうする？っていう話になって。町衆っていうのは、電話したら買えると思ってたんで。自然資源は無限やと思ってたんで。ちょっと急にそんな時代に入っちゃって、本当にこのま

ま続くかどうかとも怪しいという。

— 研究をされていて楽しいとか、やりがいを感じる瞬間ってというのはどういったところですか？

貫名 今までずっと、この流れで来ているので、地元のことだったりするんですよね。で、今やった研究が、自分の目の前の世界で役立つ瞬間が結構あって、それで具体的に感謝されるとかいうことが起きるので、そこが一番やりがいかな、と思います。知っている人が困っていて、そこに直接何か出来るときがあります。

— なんか社会に役立つというか。

貫名 そうですね。ある意味ランドスケープに入った理由でもあるんですけどね。

— 今も、祭り以外で地域の相談に乗られたりすることがあるんですか？

貫名 いっぱいあります。逆に悲しくなるぐらい、伝統産業みたいなものが続かなくなっていて。どことは言えないですけど、文化財に指定されているようなすごい庭園でも、庭園を造るための資材が無いとか。あとは、この茶筌、これも作れないそうです。

— ああ。これは竹？

貫名 ハチクっていう竹です。この材料が無いらしいです、ありそうなものなのに。この太さにするには、ちゃんと管理しないとだめで。

— そうですよ。栄養を上げすぎると逆に細くなったりするので。

貫名 これもそんなに特殊なものではないと思うんですけど、結局そういうことをやる人の層が減ってきて、どこかに資源はあるけれど、調達できない、みたいなのがすごく多くて。

— 学問的にはすごい学際的ですよ。人をつなぐ、というか。大変ですね。

— 僕はよく、いろんな農村の問題とかの話を知ると、ほぼ少子化が理由かな、と思ったりはするんですけど。

貫名 はい。少子化と、都市への流出みたいな感じですよ。

— なんか綺麗事で済まないようなところがいっぱい出てきて、私たちがどういった寄与をして、解決になるのかっていうのが、わからないときがあるんですけど。

貫名 そうですね。そういう意味で、僕は地元なので、逃げられないんですよ(笑)。どこか見知らぬ土地で調査に入って「こうすべき」と言うことは、多分研究者として出来るんですけど、京都

で「こうすべき」と言った以上、責任取らないといけないうで。そういう意味で、背水の陣で出来るので、楽しい反面、責任も伴うし、やりがいもある、っていう感じですね。

— 職にされている訳ですしね。10年超えると歴史だと思っているんで。



蝶の翅で描かれたアフリカンアート

— 最近分かったお伝えしたい研究成果とかがありましたら、教えていただけませんか？

貫名 全然違う研究で、鉄塔の研究とかもやっているんですけど、送電鉄塔とか。あれはインフラ系なので、三才に載せられへんかなと思いつながら...

— あ、全然大丈夫ですよ。何でもあります。

貫名 (笑) 載せられそうなのはさっきの笹の話です。修士で京都の資源が危ない、伝統文化に使われるのが危ないということがわかってきて、博士で笹にフォーカスしたんですよ。資源が無い理由をいろいろ探索しながら、再生の方向を提案して。その研究を続けた結果、ようやく、去年の秋に資源が再生するまでになりました。

— 笹を養殖する、みたいなことですか？それとも笹が自生しているところを保護する？

貫名 (パンフレットを指しながら) この山奥でやっているんですけど、で、基本大きいのはシカの影響なんです。シカと、一斉開花っていう60年に1回花が咲いて、枯れるっていうタイミングが被ったんで、全部山がこう、裸地状態になった。単純にいうと、シカ柵を作って入らなくした、ということなんですけど、そうすると植生が戻るかどうかもよくわかっていなかったんで。その一連を、全部博論でやって。

— シカの対策も大変ですよ。シカが増えてきて。ハンターが減って、捌ける人が少ないらしいですね。ジビエにするには1時間とか1時間半で捌かないと臭いとか。

貫名 僕は、免許までとりました。これをやりだした時に、やっぱりどうしても僕の視点としては目の前のこととして捉えたくて。シカが笹を食っているという机上の理論にたたくなくて、猟師さんにちょっと現場へ連れて行って欲しかったんです。で、見に行ったらはずなんですけど、いつの間にか自分自身が猟師になっちゃって。で、いつの間にか、皆さん高齢でいなくなったんで。

— それじゃあ捌けるんですか？

貫名 捌けますし、ジビエの解体所まで作りました(笑)。これから稼働するんですけど。

— すごい大事なことですよね。これこそ綺麗事では済まないというか。

私も京都の北の方で別の件をやっているんですけど、そこも高齢化が進んで。シカが畑に入って、柵に電気を流して対応されているんですけど、実際、シカは町に行ったら引き取ってもらえるけど、それすらも面倒で、穴を掘って埋めている、と。すごい世界だな、と思いますね。

貫名 結構あると思います。いびつな構造ですよ。

— いやあ、幅が広いですね。

貫名 どこにどう収集がつかの。一応、全部「ランドスケープ科学」なんですけど。

— 京都に集約してますよね。

貫名 まあ、そういう意味では、一貫してるんですけどね。

— 研究を学生と一緒にやることとかも、よくあるのですか？

貫名 ありますね。学生持ち込みのネタを一緒にやるのがありますし。こんなやりたい、だの。

— それをするうえで、心掛けていることなど、何かあればご紹介いただけますか？

貫名 基本、なんというか、一緒に目線でするか。頭ごなしに決めつけずに。これをやれ、と言われて学生がやる、っていう風にはならないようにして。特に分野として幅が広いんで、自分自身やったことが無い事がいっぱい来るわけですよ(笑)。知ってる範囲でやるのなら、「じゃあ次はこうして、こうして」っていう、実験の指示に近くなるんですけど、全く知らないことを言い出すので、一緒にじゃあどうやったらいけるかな、っていう。なんか自分自身も勉強させてもら

えるし、当然こっちの方が経験値は高いので、その中で言えることは言うし、っていう。よく言うとお互いに切磋琢磨する、みたいな。

— 自己エンジンを持っている学生さんはそれだいいと思うのですが、たまに自己エンジンを持っていない方もいるじゃないですか。そうした時は、どのように導かれるのですか？

貫名 ほんまにダメな子は導けないこともありますけど、だいたいの子はわかっていないだけで、実はやりだすとエンジンがかかるとかあるんですよ。それまで習ってきたことがすごく少なく、手持ちのネタが無さ過ぎるだけで、実は、たとえば自分の地元のことなら興味があります、とか、こないだ授業で聞いたこれ、ちょっと興味あります、とかですね。さっきの鉄塔研究をしている学生も、その子は全然、とくに研究テーマが無かったんですけど、「なんかインフラに興味があるんです」みたいな感じで現れました。たまたま電力会社から話が来てたんで、「鉄塔やる？」とか言って写真を1枚だけ見せたら食いついて。実は最近ではゲリラ豪雨だとか、激甚気象だとかと言われますけど、そんなことの影響でちょっと送電鉄塔の管理を考えるとまずい事態が起きているんですよ、みたいな話をすると興味を持ってくれました。その学生はその1枚の写真をきっかけにして、もう博士課程まで行くことになりました。

— 先生自身がパイオニアのようなことをされたので、多分そういうのを生み出しやすい土壤なのかもしれないですね。

貫名 ですかね。鉄塔なんてやったことなかったんですけど(笑)、一緒にやろうか、って。

— 研究って創世記が、調べることが多くて大変ですけど、逆に一気に進むともいいですよ。それは素晴らしいですね。

— 最近読まれた本やコンテンツで、なにか気になったものがあれば、お願いします。

貫名 王道で行くと、さっきの調査地の北山の文献をいっぱいコレクションしています。(資料を指しながら) こういうのを見ると、結構昔の90年ぐらい前の北山を記録してて、全然違う環境なんですよ。こんな見ると、環境の変化がよくわかるっていう。

— どういうところで入手されるんですか？

貫名 これはもう古本です。もう絶版で、古本も無かったんですけど、ちよろちよろそういうのを買い集めて。

— すごい！でも言うところの研究の種ですもんね。

貫名 そうなんです。で、これを見ると、昔シカ

とかイノシシは全くいなかったみたいで。僕ら研究していると、今の情報しかないじゃないですか。で、検索にかかった先行研究をみて、山ではシカが問題になっている、ああそうかって右から左に書きそうになるんですけど、ずっとそんな環境が続いてきたわけじゃなくて。まあ例えば化学系ならね、先行研究の積み重ねなんですけど、フィールド系の方は結構、化学系のマナーに影響されすぎているところがあると思うんですよ。

— 面白いですよ、そういう事実を知って。今、歴史の再確認みたいなのも多いので、その辺がさらに進んでいくところですよ。

貫名 そうなんです。今全然いない種類、ヤマドリとか、そういうものが群れていると。今どれだけ探してもいないぐらいなんですけど。

— もう生態系がだいぶ変わってしまっているわけですね。

貫名 ガラッとですね。だからこういうある程度の、100年ぐらいのスケールを踏まえて、今をやらないと、本当に今だけでシカが問題！減らせ！みたいなって、なんかちょっとなってなります。

— 日本の政策とか見ていると、5年後を見ているのかどうか、っていうのを感じるぐらいなんですけど、実際科学者はそうですよね。

貫名 そういう意味で、僕はよくも悪くも科学者になりきれていない、というか。自分の目の前の地域のことがありきで考えちゃうんで。

— 稀有ですよ。京都だけドローカルというか。

貫名 あとは、ちょっと飛び道具的にはこういうのも結構面白かったんですけど。(本を見せる)「鷹将軍と鶴の味噌汁」っていう。なんか小説みたいなタイトルなんですけど、日本人の野鳥食文化。今狩猟をやってますけど、捕れる鳥って限られているんです。でも本来の日本人の食文化って全然違うし、北山の人って野鳥を捕って生計を立ててた人が結構いるらしいですよ。ただ、法律がちょっと変わっただけで、そういうのが全部失われているんで。

— いやあ、シカをまず減らさない限り、戻って…、まあ自然だからあれですけど。

貫名 なんか社会とか制度に振り回されている自分、みたいな(笑)。長い歴史の中で。

— 見られているスパンが50年、100年みたいな感じで。その中で何十年かを生きる中で、その辺が歯がゆいところというか。

貫名 昔の方は、鷹狩りに行ってたわけじゃないですか。昔といっても、おじいさんのおじいさんぐらいまでは行って。うちのおじいさんぐらい

になると、琵琶湖の干拓をしていたらしいです。そんな世代で。で、今や、その失われた生態系を取り戻す、みたいな研究をしている自分がいて。めちゃくちゃに自然を使って楽しんでいた時代と、今の環境保全の時代で、なんか文化的にも生活的にも違うな、とか思ってしまうんですよ。

— いやあ、地球環境学堂っぽいですね。



猟犬と共にフィールドを歩く

— 最後になりますが、大学と大学院の違いとか、大学院での研究を志す方に、なにか伝えたいことがあればお伺いしたいのですが。

貫名 僕が大学院に入った時にガラッとテーマを変えたというのがあるんですけど、そのときに当時からよく知っているお寺の住職にアドバイスをされて。大学っていうのは、別にいままでに習っていることをやればいいんや、と。大学院からは、自分の世界を作れ、っていうのを言われて、結構今でも大事にしています。

— 住職っていうのが、また京都らしいですね。けどその通りですよ。

貫名 ここの卒業生なんですけど。授業に毎回出て、真面目に来てる子とかいるんですけど、院からはそうじゃなくて。自分はこれをやりたいとか、これに関しては誰よりも知っているとか、そこを作るのが院であって。大学の延長ではないんや、っていうのを言われて。そうか、と思いながら未だに。

— 運動とかアルバイトとかをすごいやっていた子が、院から急に伸びたりとか、ありますよね。

貫名 学生に言うとしたら何でしょうね…。特に日本人の元気、最近無いことないですか？

— ああ、よく言われますよね。僕もよく思います。  
貫名 日本人男子は特になんですけど。日本人博士も少ないですし。見てると、周りと同じであろうとしている気がするんですよ。違いを恐れなくてやったらいいのにな、って思うんですけど。周りが就職したら自分もするし、漠然とした不安から院には行かないとか。博士課程に行かないとか。

— そうですね。横を見るかたが増えてますよね。小、中学校ぐらいでそういうのが増えたのかな、と思いますよね。みんなの前で褒めてもいけないという(笑)。悪目立ちしたくない、というか。

— 今日はありがとうございました

(聞き手：田中周平)

## Event

### Professor Shinya Echigo and Visiting Professor Shigeo Fujii (Professor Emeritus, Kyoto University) visited nine universities and four institutions in four cities in Vietnam From March 2 to 10, 2023.

GSGES has been conducting various educational and research activities in Vietnam with several universities and organizations there. Professor Shigeo Fujii, who had played a central role in these activities, retired in March, 2021, and Professor Shinya Echigo took over his roles. Then, as a team, they visited various places in Vietnam to greet his replacement, introduce his successor, and discuss future development of educational and research collaboration, although their visits were delayed almost two years due to COVID-19.

これまで、地球環境学堂のベトナムでの現地大学等との教育・研究活動において中心的役割を果たされてきた藤井滋穂客員教授が、その役割を引き継ぐ越後信哉教授と、2023年3月にベトナムを訪問しました。4都市の9大学4機関と今後の教育研究協働発展の討議等を行なうなど、コロナによる渡航制限解除後の久しぶりの対面で親交を深めました。

#### Schedule of Prof. Shinya Echigo and Visiting Prof. Shigeo Fujii's visit to Vietnam.

Date	Destination/event; Person to meet	Remarks
March 3	Ho Chi Minh City University of Technology: Dr. BX Thanh.	Laboratory tour
	Van Lang University: Vice-president NQ Trung, Dean LTK Oanh, Dr. HT Loi.	Facilities tour
March 4	<Ho Chi Minh City> Center for Environmental Technology & Management: Director HNP Mai.	Laboratory tour
March 5	Hue Alumni Association Reunion: 6 members including Rector TT Duc.	Dinner
March 6	<Hue> HUAF: 13 members including Rector TT Duc, former Rector LV An, Vice-rector LD Phung.	
	HUSC: 10 members including Rector VT Tung, Dean NN Tung, Dean HC Tin.	Laboratory tour

Date	Destination/event; Person to meet	Remarks
March 7	<Danang> (Hotel) Meeting with graduates: TNQ Anh, HH Dac.	
	University of Danang: 6 members including Vice-president LQ Son, Dr. H Hai.	Courtesy visit
	DUT: 6 members including Rector NH Hieu, former Dean TV Quang.	Laboratory tour
March 8	<Hanoi> JICA Vietnam Office: Mr. S Tsuchimoto, Ms. M Nakamura, Mr. TT Thanh Thu.	
	JASSO Vietnam Office: Director T Hagiwara.	
March 9	<Hanoi> HUST: 5 members including President HQ Thang, Prof. HT Hai, Dr. PL Huong.	Courtesy visit
	INEST, HUST: 20 members including Dean NTA Tuyet, former Dean NT Dung, Vice-dean DX Hien, Vice-dean ND Quang.	Laboratory tour
	Hanoi Alumni Association: 23 members including Dean NTA Tuyet, Dr. NPH Lien, Dr. DQ Hung.	Dinner
March 10	<Hanoi> Embassy of Japan in Vietnam: Ms. N Okamoto.	
	VJU: 6 members including Rector M Furuta, Dr. NTA Hang.	
	HUCE: Director NT Dung, Professor Emeritus NTK Thai.	
	Institute of Environmental Science and Technology, HUCE: Director N Viet-Anh.	Laboratory tour



訪問風景

## The 43rd Global Environmental Forum — “The present and future of mobility: recent trends in Japan and abroad”

On June 3, 2023, GSGES hosted the 43rd Kyoto University Global Environment Forum, titled “The present and future of mobility: recent trends in

Japan and abroad,” in a hybrid manner with onsite participation (at Kyoto University’s Masukawa Hall) and online via a Zoom webinar. A total of 106 people

participated (25 in person and 81 online).

This forum focused on new technologies such as electrification, autonomous driving, and shared mobility, which are expected to bring about fundamental changes in the mobility society surrounding us. We discussed their potential and limitations in addressing environmental and social issues like global warming, air pollution, and population aging from the perspective of socio-technical theory.

The first presenter, Keiichi Mitobe (director of the NPO International Institute for Environmental Economics), introduced—from a practitioner's perspective—the technologies and applications causing major changes in the automotive industry in Japan and abroad, as well as Japan's strategy for accelerating the electrification of automobiles and the factors driving and hindering it, based on an examination of the cutting edge and limitations of automated driving.

In the second presentation, Gregory Trencher (associate professor, Graduate School of Global Environmental Studies, Kyoto University) and Toshihiro Hamano (2nd year master's student) focused on the transportation issues brought about by an aging society and presented, as mobility innovations to address these issues, case studies of automated driving and Mobility as a Service (MaaS). In an easy-to-understand manner, they gave examples of demonstration experiments in which autonomous driving and MaaS have been introduced as innovations in mobility to deal with these issues and the challenges that need to be overcome in the future in an easy-to-understand manner.

In the third presentation, Katsuhiko Naito (specially appointed professor at Kyoto University's Graduate School of Economics and Management) focused on the production and diffusion of electric vehicles from both domestic and international perspectives, and introduced the current situation and necessary measures faced by Japan, which, despite its cutting-edge technology, lags behind other countries in EV diffusion.

In the general discussion, based on answers to questions solicited from the participants, we enjoyed a lively discussion on the social and environmental issues fundamentally changing the mobility society as well as the expectations and questions regarding new technologies as a means to address these issues. By learning about various scientific perspectives and practical situations, we were able to deepen our knowledge of the current state and future of the automotive society that surrounds us.

地球環境学堂は、2023年6月3日（土）に、第43回京都大学地球環境フォーラム「モビリティの現状と未来：国内外の最新動向」を、ハイブリット

形式（京都大学北部総合教育研究棟1階 益川ホールに於いての対面形式とZoom ウェビナーを用いてのオンライン形式）にて開催しました。参加者は合計106名（対面参加者数：25名、オンライン参加者数：81名）でした。

本フォーラムでは、我々を取り巻くモビリティ社会の根底からの変革をもたらそうとしている自動車の電動化、自動運転化、シェアリングという新技術に着目し、地球温暖化や大気汚染、人口高齢化といった環境的、社会的な問題に対応する上で、如何なる可能性と限界を持っているのかを社会技術論の観点から徹底的に議論しました。

水戸啓一（NPO国際環境経済研究所理事）には、実務家の観点から国内外の自動車業界の中での大変革を引き起こしている技術と応用事例と、自動運転の最先端と限界を見た上で自動車の電動化の加速に向けた日本の戦略、またその推進要因および阻害要因をご紹介いただきました。トレンチャー・グレゴリー（京都大学大学院地球環境学学准教授）および濱野敏寛（修士課程2年）には、高齢化社会がもたらす交通に係る課題に着目し、それらに対応するモビリティのイノベーションとして自動運転およびMaaS（Mobility as a Service）が導入されている実証実験の事例と、今後打開が求められている課題を分かりやすく整理してご紹介いただきました。内藤克彦（京都大学大学院経済学研究科）特任教授には、国内外の観点より電気自動車の生産・普及に着目し、最先端の技術を持っているにもかかわらず、EVの普及が他国より遅れている日本が直面している現状と必要な対策についてご紹介いただきました。

総合討論では、参加者から募った質問への回答をもとに、モビリティ社会のあり方を根本的に変えようとしている社会的、環境的問題とそれらに対応する手段としての新技術に関する期待感と疑問について活発に議論を行いました。様々な科学的観点および実践の現場を知ることで、我々を取り巻く自動車社会の現状と未来について知見を深めることができました。



フォーラムの様子

## ILAS Seminar (Overseas) on “Livelihood, Environment and Peace: Studying in Vietnam”

(August 7-19, 2023)

By Ryo NUKINA, assistant professor, GSGES

The ILAS Seminar (Overseas) on “Livelihood, Environment and Peace: Studying in Vietnam” was held after a four-year hiatus due to the COVID-19 pandemic. This program is a cooperative project with Hue University and other local institutions. This time, eight undergraduate students and four faculty members (Hitoshi SHINJO, Chiho OCHIAI, Shuhei TANAKA, and Ryo NUKINA) had joined. A total of 179 undergraduate students have visited Vietnam through this program.

The visit started from Hue City, the former capital of Vietnam, as the base for field training in Central Vietnam, and we met up with members of Hue University. From the following day, the participants not only visited the city area, but also stayed in a rural area where ethnic minorities live, giving them the opportunity to learn about the lives of Vietnamese people in a changing environment and lifestyle. At the end of our activities in Central Vietnam, the students gave a joint presentation with Hue University students. Together, they presented the results of their onsite research and had lively discussions with Hue University teaching staff members. In Da Nang, the largest city in the central region, we visited a dumping site and sewage plant, which provided an opportunity to learn about the environmental impact behind urbanisation. In Ho Chi Minh City, the final destination, we visited the Reunification Palace and the War Remnants Museum, where we learned about the history of the Vietnam War.

The itinerary started in rural areas with glimpses of traditional life, and moved on to provincial cities and then to a rapidly developing metropolis. The participants deepened their understanding of “Livelihood, environment and peace” in a modern world, while discovering similarities and differences with regard to their daily lives in Japan.

コロナ禍を経て、4年ぶりのILASセミナー（海外）「暮らし・環境・平和－ベトナムに学ぶ」が開催されました。本プログラムはフエ大学をはじめとする現地機関との協力関係のもとで開催され、本年度は8名の本学部生と教員4名（真常仁志、落合知帆、田中周平、貫名涼）がベトナムにおいて臨地研修を実施しました。累計179名の本学学部学生が本プログラムを通してベトナムを訪問したことになります。

はじめに中部ベトナムでの研修の拠点として、かつての都であるフエ市に入り、フエ大学のメンバーと合流しました。翌日からはフエ市内の視察だけでなく少数民族の住む農村部での滞在なども行ない、環境と暮らしの変化の中で生きる人々の生活に触れる機会を得ました。中部ベトナムでの活動の最後には、フエ大学生との共同発表会を実施しました。学生自らがフエ大学生とともに現地調査を行った成果を発表し、フエ大学の教員も交えて活発に議論しました。中部最大の都市ダナン市ではゴミや排水の処理施設などを見学し、都市化の背後にある環境への負荷を知る機会となりました。最後の訪問地ホーチミン市では、統一会堂や戦争証跡博物館などを訪問し、ベトナム戦争の歴史について学んだのち、全員が無事、帰国の途につきました。

今回の行程は昔ながらの暮らしが垣間見える農村部から始まり、地方都市、そして急速な発展が進む大都市へと移動することとなりました。参加者は、日本での日常生活との共通点や相違点を見出しながら、現代社会における暮らし・環境・平和への理解を深めました。



農村部訪問時の様子  
Visiting a rural area



フエ大学生との共同発表会  
Joint presentation with Hue University students



ダナンのゴミ埋立地  
Dumping site in Da Nang



## The 44<sup>th</sup> Global Environmental Forum —“Reading and Walking the Historical Geography of Kyoto University”

The Graduate School of Global Environmental Studies (GSGES) holds the Kyoto University Global Environmental Forum to disseminate the results of environmental research at Kyoto University. The 44th Forum was held on Saturday, October 14, 2023 (14:00 to 16:30), and Professor Aki Yamamura of GSGES gave a lecture, titled “Reading and Walking the Historical Geography of Kyoto University.” In the first hour of the lecture, Professor Yamamura explained the historical geography of Kyoto University’s campus and the former Yoshida Village, where Kyoto University is now located. While reading old maps and historical documents, inferences were made about why Kyoto University was established in this area. After that, we walked around Yoshida from Kyoto University’s main campus to learn about the layout of Kyoto University’s buildings and the topography and construction of the Yoshida area. It was a cloudy and rainy day, but all thirty participants listened intently to Professor Yamamura’s explanation, and no one left even after the scheduled time. The lecture made us realize that the present is in the flow of time from the past, and that looking at the present is both looking back on the past and thinking about the future. We also thought about the depth of global environmental studies.

地球環境学堂は、京都大学における環境研究の成果を発信するために京都大学地球環境フォーラムを開催しています。第44回は、2023年10月14日（土）14:00～16:30に「京都大学の歴史地理を読む・歩く」というタイトルで、地球環境学堂の山村亜希教授に講義していただきました。はじめの1時間

では、講義室にて京都大学が立地する旧吉田村と京大構内の歴史地理について解説いただきました。古地図や史料を読み解きながら「なぜ京都大学がこの地に立地したのか」についての推論が行われました。その後、屋外に出て、京都大学本部構内から吉田近辺を歩きながら、京都大学の建物の配置や吉田境界の地形や建造物の由来などを説明いただきました。当日は曇天の雨も心配された日でしたが、定員30名の参加者は、予定の時間を超えても誰も帰らず、山村教授解説に熱心に耳を傾けていました。過去からの時間の流れに現在があり、現在を見ることは過去を振り返ることであり、将来を考えることでもであると改めて実感し、地球環境学の奥深さを考えた一日でした。



## GSGES holds Kyoto University International Symposium 2023 on Education and Research in Global Environmental Studies in Asia: “Rural Culture and Conservation - Implications for Global Environmental Studies in the Anthropocene”

(December 11, 2023)

Kyoto University International Symposium 2023 on Education and Research in Global Environmental Studies in Asia, themed “Rural Culture and Conservation — Implications for Global Environmental Studies in the Anthropocene”, took place 11 December at Hue University of Agriculture and Forestry (HUAF)

in Hue, Vietnam with Zoom broadcast. It was the first International Symposium to be held outside Japan since 2020, when the annual event was moved online due to the Covid-19 pandemic. Participating were 301 researchers, students, private-sector representatives, and others from 52 organizations in 13 Asian and other

countries.

The conference opened with remarks from President Nagahiro Minato of Kyoto University, Dean Takeshi Katsumi of the University's Graduate School of Global Environmental Studies (GSGES), Vice President Do Thi Xuan Dung of Hue University, and Rector Tran Thanh Duc of HUAF, some of whom spoke remotely. These were followed by a keynote speech by former HUAF Rector Le Van An, who discussed efforts to conserve and transmit cultures of rural ethnic minorities, citing as an example a HUAF-GSGES project to build a community house using traditional construction techniques. Afterwards, KyotoU Professor Emeritus Shigeo Fujii accepted the title of Honorary Professor from Hue University in a ceremony where he delivered a commemorative speech and received bouquets of flowers from relevant university officials and his students amid warm applause from the audience.

The afternoon began with poster presentations by early-career researchers and students, delivered in three fields across five sessions — 1) Environmental Technology (two sessions), 2) Natural Resources (two sessions), and 3) Global Ecology (one session) — followed by a question-and-answer session. Next, invited early-career researchers with outstanding achievements in these fields presented their research and latest findings, sparking lively discussions.

As the presentations concluded, a best poster awards ceremony took place with GSGES Professor Izuru Saizen, the symposium committee chair, as the presenter. The conference then closed with an address from the Graduate School's dean, Professor Makoto Usami.

The 2023 International Symposium was notable among other things for the advantage it offered on-site participants of being able to interact with each other in person, with a tea break and other intervals serving as opportunities for renewing old friendships and making new connections.

京都大学国際シンポジウム2023「アジアにおける地球環境学の教育・研究－農村文化とその保存が有する『人新世』における地球環境学での意義」を、2023年12月11日に、ベトナム国フエにあるフエ農林大学を主会場に、会場とオンラインのハイブリッド形式で開催しました。コロナ禍の影響下にあった2020年以降、初めての海外での開催となり、アジア諸国を中心に13ヶ国52組織から研究者や学生、民間企業関係者など、合計301名が参加しました。

シンポジウムは、湊長博 総長、勝見武 地球環境学学長、Do Thi Xuan Dung フエ大学副学長、Tran Thanh Duc フエ農林大学学長による開催の辞から始まり（一部オンライン）。次に、Le Van An フエ農林大学前学長による基調講演が行われ、地球環境学堂と共同で進めてきた少数民族の伝統的な建築技術を生かしたコミュニティハウスの建築プロジェクトを例に、農村文化の保存・継承についての話がありました。その後、藤井滋穂 名誉教授にフエ大学の名誉教授の称号が授与され、記念スピーチが行われました。関連大学関係者や門下生より花束の贈呈があり、会場は温かい雰囲気になりました。

午後からは、まず、若手研究者と学生による3分野（(1) Environmental Technology、(2) Natural Resources、(3) Global Ecology）のポスター発表の質疑応答セッションを行い、様々な討論が行われました。次に、同じく3分野に分かれ、優れた成果を挙げた若手研究者を招聘した研究発表セッションを実施し、最新の研究成果を基点に活発な議論が交わされました。

続いて、選考委員会によって選出されたベストポスター賞の表彰式があり、シンポジウム実行委員長の西前出 地球環境学堂教授が表彰を行いました。最後に宇佐美誠 地球環境学堂副学長による閉会の辞が述べられ、本シンポジウムは閉幕となりました。

現地参加者にとっては、ティーブレイク等で旧交を深めたり、新しいつながりが生まれたりするなど、対面開催の良さを実感できるシンポジウムとなりました。



Group photo of on-site participants



President Minato delivering an opening address



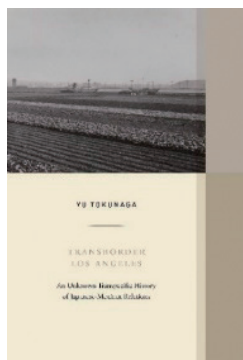
Discussion during an oral presentation session

## Awards

### Awards Given to GSGES Members

Eleven members of GSGES received awards between April 2023 and January 2024 :

1. 2023/6/3 Yu Tokunaga (Associate Professor) : Japanese Association for American Studies (JAAS) / Shimizu Hiroshi Award



2. 2023/6/9 Hirohide Kobayashi (Professor) : Kyoto Society of Architects and Building Engineers / Kyoto Architecture Award, Award of Excellence

3. 2023/6/22 Kohei Kawaguchi (Program-Specific Assistant Professor) : Japan Ozone Association / Thesis Award

4. 2023/6/24 Natsuki Komada (Program Specific Researcher) : Japan Society of Tropical Ecology / Kira Award Encouragement Prize

5. 2023/7/29 Tamaki Morioka (doctoral student) : Symposium of The Association of Environmental & Sanitary Engineering Research / Research Encouragement Award

6. 2023/8/18 Yuqi Zhang (doctoral student) : the International Conference of Asian-Pacific Planning Societies 2023 / Best Presentation Award



*Comment from the Awardee:*  
 "I am very happy and honored to receive this award."

7. 2023/10/21 Kanon Tanaka (master's student) : The Shirley Sherwood Collection / Young Botanical Artist Competition, the award of Exhibitor in the 19–25 age category Award

8. 2023/11/3 Masashi Kamon (Professor Emeritus) : The Order of the Sacred Treasure, Gold Rays with Neck Ribbon

9. 2023/11/18 Shigeo Fujii (Professor Emeritus) :



KKNN Symposium / KKNN Fellow

10. 2023/12/1 Tomomi Funahashi (doctoral student) : International Consortium of Landscape and Ecological Engineering 2023 / Best Presenter Award

11. 2024/1/20 Hirohisa Takano (Professor Emeritus) : The Japanese Society for Hygiene /JSH Award

1. 2023年6月3日 徳永 悠 (地球環境学堂准教授) : アメリカ学会 清水博賞、受賞業績 *Transborder Los Angeles: An Unknown Transpacific History of Japanese-Mexican Relations* (University of California Press, 2022)

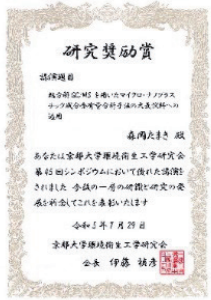
2. 2023年6月9日 小林 広英 (地球環境学堂教授) : 京都府建築士会 第11回京都建築賞優秀賞、「西陣の立体町家」

3. 2023年6月22日 川口 康平 (地球環境学堂特定助教) : 日本オゾン協会 論文賞、対象論文 "Linear Relationship between Temperature and the Apparent Reaction Rate Constant of Hydroxyl Radical with 4-chlorobenzoic Acid"

4. 2023年6月24日 駒田 夏生 (地球環境学堂特定研究員) : 日本熱帯生態学会 第27回吉良賞奨励

賞、受賞論文“Effects of host tree size on the species richness and abundance of epiphyte assemblages in a Bornean lowland tropical forest”

5. 2023年7月29日 森岡たまき（地球環境学舎博士後期課程）：第45回京都大学環境衛生工学研究会シンポジウム 研究奨励賞、論文題目「熱分解GC/MSを用いたマイクロ・ナノプラスチック成分含有量分析手法の大気試料への適用」共著者：田中周平、小濱暁子、渡辺壺（フロンティア・ラボ株式会社）



受賞者から一言：  
このような賞を頂き光栄です。共著者の方をはじめとして、ご指導・ご協力頂いた皆様に感謝を申し上げます。ありがとうございました。

8. 2023年11月3日 嘉門 雅史（京都大学名誉教授）：瑞宝中綬章

9. 2023年11月18日 藤井 滋穂（京都大学名誉教授）：KKNNシンポジウム、KKNN Fellow

10. 2023年12月1日 舟橋 知生（地球環境学舎博士課程）：International Consortium of Landscape and Ecological Engineering 2023、Best Presenter Award、受賞した発表: Conservation of Historical Landscape and Sustainable Timber Production in Temple Forests -A case study of the world heritage site Enryaku-ji temple-



受賞者から一言：  
このような賞をいただき、大変光栄です。ご指導、ご協力いただきました皆様に感謝申し上げます。

6. 2023年8月18日 Yuqi Zhang（地球環境学舎博士課程）：International Conference of Asian-Pacific Planning Societies 2023、Best Presentation Award、対象論文：Urban Shrinkage Research: A Systematic Literature Review

7. 2023年10月21日 田中 花音（地球環境学舎修士課程）：The Shirley Sherwood Collection、Young Botanical Artist Competition the award of Exhibitor in the 19–25 age category



受賞者から一言：  
海外インターン研修中に描いていた作品がこのような国際的なコンペで受賞することになり、とても嬉しいです。現地でお世話になった方含め、このインターンを支えてくださった方々に感謝申し上げます。

11. 2024年1月20日 高野 裕久（京都大学名誉教授）：日本衛生学会、日本衛生学会 2023年（令和5年度）第26回学会賞、受賞業績「環境要因と疾病、健康影響に関する総合的研究」

<p>京都大学大学院地球環境学舎・地球環境学舎・三才学林 広報誌 <b>Sansai Newsletter No.34</b> 2024年（令和6年）3月29日発行</p>	<p>編集・京都大学大学院地球環境学舎三才学林 広報部会 SANSai Newsletter 担当 田中周平 発行・京都大学大学院地球環境学舎三才学林 TEL: +81-75-753-5630</p>	<p>SANSai Newsletter is accessible on GSGES website. <a href="https://www.ges.kyoto-u.ac.jp/activities/sansai-newsletter">https://www.ges.kyoto-u.ac.jp/activities/sansai-newsletter</a></p>
--	--	--